



## Upaya Pembelajaran Membaca Notasi Angka Lagu *Indonesia Subur* pada Siswa-Siswi Kelas VIII SMP Negeri X Kupang

Magdalena Vamilia Tefa<sup>1\*</sup>, Agustinus R. A. Elu<sup>2</sup>, Margareta S. Irma Kaet<sup>3</sup>

<sup>1, 2, 3</sup>Pendidikan musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Jalan Prof.Dr.Herman Johanes, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kabupaten Kupang  
 Nusa Tenggara Timur, Indonesia, 85148

Email: [magdalenatefa09@gmail.com](mailto:magdalenatefa09@gmail.com), [elureno@gmail.com](mailto:elureno@gmail.com), [irmakaet@gmail.com](mailto:irmakaet@gmail.com)

### Article Info

Received on  
15/08/2023  
 Revised on  
03/12/2025  
 Accepted on  
30/12/2025

### License

©2025. The Author(s).  
 Published by Program Studi  
 Seni Drama, Tari dan Musik,  
 Universitas Jambi. Jurnal  
 Cerano Seni: Pengkajian dan  
 Penciptaan Seni Pertunjukan  
 is licensed under a: [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



### Abstrak

Permasalahan yang di alami di SMP Negeri X Kupang adalah siswa-siswi yang mengalami kesulitan pada saat membidik nada-nada yang memiliki interval yang semakin jauh. Dengan demikian peneliti termotivasi untuk melakukan penelitian tentang Upaya Pembelajaran Membaca Notasi Angka Dalam Lagu *Indonesia Subur* Pada Siswa-siswi Kelas VIII SMP Negeri X Kupang. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu Bagaimana Proses Pembelajaran Membaca Notasi Angka Dalam Lagu *Indonesia Subur* pada Siswa-Siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang? Dan Apa saja kesulitan yang dialami siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang dalam membaca notasi angka?. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui proses pembelajaran Membaca Notasi Angka Dalam lagu *Indonesia Subur* pada siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang dan untuk mengetahui kesulitan yang dialami siswa-siswi kelas VIII SMP Negeri X Kupang dalam membaca notasi. Pelaksanaan proses pembelajaran ini mendapatkan hasil evaluasi dengan peserta didik yang berjumlah 20 orang baik sekali karena kemampuan membaca notasi angka dari peserta didik meningkat signifikan setelah mengikut pembelajaran membaca notasi angka. Pada pertemuan pertama 15% siswa dapat membaca notasi dengan baik, 25% siswa membaca notasi dengan kesalahan kecil, dan 60% siswa tidak dapat membaca notasi sedangkan pada pertemuan terakhir 75% siswa dapat membaca notasi dengan baik, 25% siswa membaca notasi dengan kesalahan kecil. Sehingga berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kemampuan peserta didik selain faktor musikalitas juga motivasi belajar dalam kelas, dan metode pembelajaran yang diberikan.

**Kata Kunci:** Pembelajaran; Notasi Angka; Lagu *Indonesia Subur*.

### Abstract

*The problem experienced in SMP Negeri X Kupang is that students have difficulty when targeting notes that have increasingly distant intervals. Thus, the researcher is motivated to conduct research on Learning Efforts to Read Numeric Notation in the Song Indonesia Subur for Class VIII Students of SMP Negeri X Kupang. The formulation of the problem in this study is How is the Learning Process of Reading Numeric Notation in the Song Indonesia Subur for Class VIII Students of SMP Negeri X Kupang? And What are the difficulties*



*experienced by class VIII students of SMP Negeri X Kupang in reading numeral notation? The purpose of this study was to determine the learning process of Reading Numeric Notation in the song Indonesia Subur for class VIII students of SMP Negeri X Kupang and to determine the difficulties experienced by class VIII students of SMP Negeri X Kupang in reading notation. The implementation of this learning process obtained evaluation results with 20 students who were very good because the ability to read numeral notation from students increased significantly after participating in learning to read numeral notation. At the first meeting 15% of students were able to read the notation well, 25% of students read the notation with minor errors, and 60% of students were unable to read the notation while at the last meeting 75% of students were able to read the notation well, 25% of students read the notation with minor errors. So based on the results of the study it can be concluded that the ability of students in addition to musicality factors is also the motivation to learn in class, and the learning methods provided.*

**Keywords:** Learning, Number Notation, Indonesian Subur Song.

## 1. PENDAHULUAN

Pembelajaran seni budaya di SMP Negeri X Kupang dilaksanakan sebagai bagian dari kegiatan pembelajaran dikelas (kegiatan kurikuler) juga dapat dimasukkan sebagai bagian dari luar kelas (ekstrakurikuler). Seni musik yang difokuskan pada penelitian ini berkaitan dengan seni musik vokal atau bernyanyi, dimana bernyanyi sebagai salah satu bagian dari pembelajaran seni musik yang sangat membutuhkan penguasaan ketrampilan, dan teknik membaca notasi lagu (Merry et al., 2021; Herdinasari et al., 2013).

Salah satu teknik yang harus diperhatikan dalam musik vokal adalah teknik membidik nada atau intonasi. Ketidaktepatan dalam membidik notasi dapat mengakibatkan kesalahan penyanyi dalam menempatkan syair lagu kedalam melodi lagu yang dinyanyikan (Ceme et al., 2025; Wulandari, 2015). Penyanyi itu tidak hanya memberikan melodi dan suara yang bagus, tetapi teks lagu juga sangat mempengaruhi konten lagu dan kesan penonton yang sering mendengarkan lagu (Kansil et al., 2022).

Pada dasarnya siswa-siswi memiliki kemampuan yang berbeda-beda, terutama pada pembelajaran seni musik yaitu ketrampilan membaca notasi angka. Berdasarkan survei awal, ditemukan

adanya masalah pada siswa-siswi SMP NEGERI X KUPANG dalam hal membaca notasi angka pada saat bernyanyi. Banyaknya peserta didik yang tidak mengenal dan tidak dapat membaca notasi angka dengan baik. Data kemampuan membaca notasi angka ini diperoleh dari hasil pengamatan yang dilakukan pada saat beberapa kali para peserta didik yang beragama katolik menanggung koor misa mingguan di gereja Kapela Hati Kudus Yesus Bimoku, dimana saat diperhatikan teks lagu yang digunakan untuk bernyanyi ditulis tanpa adanya notasi lagu.

Hal ini didukung oleh hasil wawancara langsung bersama pembina koor yang sekaligus sebagai guru seni budaya dari sekolah tersebut, dimana beliau menjelaskan bahwa pelajaran seni budaya disekolah yang menitikberatkan pada paduan suara sangat jarang memperkenalkan siswa dengan notasi angka, bagaimana cara membunyikan notasi lagu dengan benar, sehingga setiap proses latihan menyanyi yang diadakan disekolah tersebut, siswa diajarkan untuk meniru setiap kata dan bunyi dari lagu yang di diktikan oleh guru seni budaya mereka. Tahapan pembelajarannya hanya berfokus pada kegiatan “meniru” (Rahadian, 2021; Kurniawan et al., 2025; Mustakim et al., 2025).



Seni adalah kesanggupan akal menciptakan sesuatu yang bernilai tinggi (Vebrina et al., 2022; Gustiawan et al., 2023). Umumnya seni dapat dibagi menjadi empat jenis diantaranya seni rupa, seni musik, seni tari, dan seni drama. Struktur musik dapat dikatakan sebagai gabungan dari unsur-unsur musik yang disusun menjadi suatu bentuk komposisi musik. Terdapat lima kategori dasar pengklasifikasian aspek dalam kajian musik yaitu: suara, harmoni, melodi, ritme dan pembentuk elemen struktur (Sandika et al., 2022; Saptono et al., 2024).

Bunyi musik merupakan hasil suara atau instrumen yang digunakan, tekstur musik, dan efek dinamika. Dalam musik, tekstur mengacu pada cara melodi, ritmis, dan harmoni dari suatu komposisi yang dijalin menjadi satu (Benward & Saker, 1929; Prakosa, 2021; Putra & Kejora, 2023). Pada penelitian ini peneliti akan berfokus pada struktur melodi, yaitu pembelajaran membaca notasi angka pada lagu *Indonesia Subur*.

Pembelajaran merupakan proses yang dilakukan secara sadar dan di sengaja yang dimaksud menunjuk apa adanya suatu kegiatan yang sistematis dalam rangka menciptakan perubahan dalam diri individu menuju kepada suatu hal yang lebih baik (Lubis, 2024; Ardiawan et al., 2020; Fuadiy, 2021).

Membaca notasi angka adalah pembelajaran tentang bunyi yang teratur yang unsur-unsur pentingnya merupakan vokal dan melodi. Pengenalan dasar tentang melodi umumnya menggunakan notasi angka. Pengenalan lagu melalui melalui notasi angka akan lebih mudah untuk instrumen vokal karena notasi angka hanya ditulis dalam 7 angka saja yaitu 1 2 3 4 5 6 7 (do re mi fa sol la si) (Dhone et al., 2023; Hariyanto et al., 2023; Pahlawan et al., 2023). Oktaf hanya disimbolkan pada titik di atas atau dibawah notasi. Indikator membaca notasi ada tiga, yaitu: (1) kemampuan membaca ritme/irama, (2) kemampuan membaca modi/rangkaian nada, dan (3) kemampuan

membaca akord/keselarasan gabungan nada (Yuwono et al., 2024).

Untuk pembelajaran membaca notasi angka pada siswa-siswi kelas VIII SMP NEGERI X KUPANG dalam menyanyikan lagu *Indonesia Subur*, peneliti akan terlebih dahulu membuat etude-etude dengan birama sederhana yang berhubungan dengan lagu *Indonesia Subur*. Hasil pembelajaran etude-etude tersebut akan digunakan untuk memudahkan peneliti dalam melakukan proses pembelajaran membaca notasi angka dalam lagu *Indonesia Subur*.

## 2. METODE

Pada penelitian ini metode yang digunakan peneliti adalah metode *drill* atau metode yang menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu guna memperoleh ketrampilan, ketangkasan, kesempatan, serta ketepatan yang menekan pada proses pembelajaran yang dilakukan berulang-ulang (Haris et al., 2020; Azzahro et al., 2023; Hoerudin, 2023). Pembelajaran yang dilakukan secara berulang itu dilakukan untuk memperoleh ketangkasan dan ketrampilan dari apa yang dipelajari dan metode *solfegio* atau metode yang digunakan sebagai alternatif dalam pembelajaran paduan suara/koor yang mencakup latihan peningkatan kemampuan teknik vocal (Sulasmono, 2013; Hutagalung, 2021; Novianti et al., 2025)

Metode *solfegio* adalah metode latihan yang menekan pada peningkatan kemampuan mendengar dan membidik nada dalam bernyanyi. *Solfegio* mengacu pada *sillabyzomization* yaitu menyanyikan nada musik dengan menggunakan suku kata (Fortuna et al., 2023; Putra, 2015). Teknik pengumpulan data yang digunakan berupa survey lokasi penelitian, observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dokumentasi berupa foto maupun video dari siswa-siswi sebagai subjek utama pada penelitian ini.

## 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini dilaksanakan secara siklus berulang sebanyak dua siklus. Dua siklus ini akan menggambarkan perubahan kemampuan dari siswa sebelum dan setelah proses pembelajaran (Kumala et al., 2022) Siklus I ini terdiri dari 6



pertemuan yang didalamnya terdiri dari langkah-langkah dasar untuk membaca notasi mulai dari tahapan pemanasan vokal, membaca notasi dengan bantuan alat musik, dan pembelajaran membaca etude-etude sederhana dengan birama  $\frac{1}{4}$  dan birama  $\frac{1}{8}$ . Tahapan-tahapan dalam setiap siklus meliputi perencanaan, tindakan, observasi, dan refleksi. Temuan dalam aktivitas penelitian ini yaitu peneliti memberikan kesempatan kepada siswa-siswi yang belum memahami konsep membaca notasi angka untuk mempelajari bagaimana membaca notasi angka dengan media penunjangnya yaitu alat musik pianika.

Berdasarkan hasil pengamatan aktivitas siswa pada siklus 1 diperoleh hasil yang termasuk kategori sangat baik. Temuan dalam aktivitas siswa yaitu siswa mengalami kesulitan dalam membidik notasi dengan jarak interval yang berbeda, sehingga diperlukan latihan pendengaran dan olah vokal agar terbiasa dengan nada dan dapat membunyikan nada dengan tepat.

Hasil dari keterlaksanaan pembelajaran membaca notasi angka menggunakan metode *drill* dan *solfegio* pada siklus 1 memberikan pengaruh yang baik terhadap peningkatan ketrampilan membaca notasi angka. Penilaian dilakukan melalui observasi terhadap ketrampilan siswa-siswi dalam membaca etude-etude sederhana, dimulai dari saat mereka menyanyikan notasi angka dengan bantuan alat musik pianika, dan membaca etude-etude yang disiapkan oleh peneliti dengan perolehan presentase 70% dari jumlah siswa 20 orang yang dikategorikan menjadi 3 kelompok yaitu siswa yang bisa membaca notasi angka dengan baik berjumlah 8 orang (40%), siswa yang membaca notasi angka dengan kesalahan kecil berjumlah 7 orang (35%), dan siswa yang tidak bisa membaca notasi yang berjumlah 5 orang (25%).

Hasil tindakan siklus 1 dinyatakan cukup berhasil dalam meningkatkan ketrampilan membaca notasi angka walaupun masih terdapat 5 siswa yang belum bisa membaca notasi dengan baik. Dilihat dari hasil tesnya siswa yang dinyatakan belum bisa membaca notasi angka disebabkan oleh siswa belum mampu membidik nada, belum mampu membaca nilai ketukan.

Pembelajaran pada siklus II dilaksanakan dalam 4 pertemuan. Pelaksanaan siklus II sebagai tindak lanjut dari hasil pelaksanaan pembelajaran pada siklus I. Temuan pada aktivitas siswa di siklus II ini yaitu siswa sudah mampu menguasai teori membaca notasi angka dan mampu mempraktikannya dengan membaca partitur lagu *Indonesia Subur* sehingga hasil ketrampilan membaca notasi angka meningkat. Dibuktikan dengan perekaman video hasil penelitian yang menampilkan siswa-siswi yang membaca notasi lagu *Indonesia Subur*.

Penilaian dilakukan melalui observasi terhadap ketrampilan siswa-siswi dalam membaca notasi angka lagu *Indonesia Subur* dengan perolehan presentase rata-rata 85% dari jumlah siswa 20 orang yang dikategorikan menjadi 3 kelompok yaitu siswa yang bisa membaca notasi angka dengan berjumlah 15 orang (75%), siswa yang membaca notasi angka dengan kesalahan kecil berjumlah 3 orang (15%), dan siswa yang belum bisa membaca notasi angka berjumlah 2 orang (10%).

Berdasarkan hasil pengamatan pada tindakan pembelajaran membaca notasi angka menggunakan metode *drill* dan metode *solfegio* dalam proses pembelajaran membaca notasi dari siklus II dinyatakan berhasil dalam peningkatan ketrampilan membaca notasi angka.



Gambar 1. Dokumentasi Akhir Latihan  
(Foto: Magdalena Vamilia Tefa, 2025)

#### 4. KESIMPULAN

Upaya pembelajaran membaca notasi angka dalam lagu *Indonesia Subur* pada siswa-siswi SMP NEGERI X KUPANG mengalami



peningkatan disetiap pertemuan dalam siklusnya. Walaupun terdapat kekurangan pada setiap pertemuan, akan diperbaiki sedemikian rupa pada pertemuan berikutnya. Pelaksanaan siklus II merupakan inti dari penelitian yang dilakukan, dimana siswa-siswi dilatih untuk membaca notasi lagu yang diberikan dengan diterapkan metode drill sebagai metode pembelajaran dan metode solfegio sebagai metode latihan bernyanyi untuk meningkatkan daya tangkap dan kemampuan membidik notasi angka.

Perbedaan pada siklus I dan siklus II ada pada materi pembelajaran yaitu pada siklus I siswa-siswi dilatih untuk mengenal notasi angka lalu pada siklus II siswa-siswi dilatih untuk membaca notasi pada lagu sebagai penerapan dari hasil pembelajaran pada siklus I. Metode yang digunakan peneliti ini efektif untuk meningkatkan ketrampilan membaca notasi angka karena siswa-siswi menjadi mampu meningkatkan kemampuan membidik nada.

Kemampuan siswa-siswi dalam bernyanyi sesungguhnya merupakan aktivitas yang harus dikembangkan lebih baik lagi. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan bahwa dalam proses pembelajaran membaca notasi yang terdiri dari 10 kali pertemuan dapat disimpulkan bahwa Upaya Pembelajaran Membaca Notasi Angka Dalam Lagu *Indonesia Subur* Pada Siswa-Siswi Kelas VIII SMP NEGERI X KUPANG yang dilakukan mulai tanggal 18 Maret 2025 sampai 16 April 2025 mampu mencapai hasil yang baik sesuai dengan apa yang diharapkan peneliti terbukti dari prasiklus yang memiliki ketuntasan yaitu pada pertemuan pertama 20%, pada siklus I mengalami peningkatan menjadi 70% dan pada siklus II meningkat menjadi 85%.

## 5. DAFTAR RUJUKAN

- Anggraini Hanifah Lubis. (2024). PERENCANAAN PEMBELAJARAN IPS MENINGKATKAN MUTU PENDIDIKAN. *PENDIS (Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial)*, 3(2). <https://doi.org/10.61721/pendis.v3i2.389>
- Ardiawan, I. K. N., Kristiana, P. D., & Swarjana, I. G. T. (2020). Model Pembelajaran Jigsaw Sebagai Salah Satu Strategi Pembelajaran PKn di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 1(1).
- Azzahro, Salsabila, & Fitri. (2023). Studi Literatur: Model Pembelajaran PBL dan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Matematis Siswa. *ProSandika (Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Matematika Universitas Pekalongan)*, 4(1).
- Benward, B., & Saker, M. (1929). Music in Theory and Practice. *The Mathematical Gazette*, 1(202).
- Ceme, M. P. I., Samino, S. R. I., Dopo, F. B., & Fikri, K. (2025). EFEKTIVITAS METODE INTERVAL TANGGA NADA MAYOR UNTUK MEMBIDIK NOTASI ANGKA DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Citra Bakti*, 12(1). <https://doi.org/10.38048/jipcb.v12i1.4895>
- Dhone, Y., Bate Dopo, F., & Dopo, F. (2023). PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MEMBACA NOTASI ANGKA PADA PEMBELAJARAN BERNYANYI UNISONO BAGI SISWA KELAS VII SEMESTER GANJIL SMP NEGERI 2 BOAWAE. *Jurnal Citra Pendidikan*, 3(4). <https://doi.org/10.38048/jcp.v3i4.2238>
- Edgar Septandita Hariyanto, N., Mahmudi, A., & Vendyansyah, N. (2023). PENERAPAN ALGORITMA DETEKSI PITCH MENGGUNAKAN MODUL PITCHFINDER PADA GAME PLATFORM SEBAGAI GAMIFIKASI UNTUK MEMBACA NOTASI ANGKA. *JATI (Jurnal Mahasiswa Teknik Informatika)*, 7(1). <https://doi.org/10.36040/jati.v7i1.6171>
- Fortuna, E. M., Milyartini, R., & Cipta, F. (2023). PELATIHAN SOLFEGIO PADA PADUAN SUARA NHKBP BANDUNG REFORMANDA SEKTOR DAGO. *SWARA - Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 3(1). <https://doi.org/10.17509/swara.v3i1.55767>
- Fuadiy, M. R. (2021). Evaluasi Pembelajaran Sebagai Sebuah Studi Literatur. *DIMAR:*



- Jurnal Pendidikan Islam*, 3(1), 173–197.  
<https://doi.org/10.58577/dimar.v3i1.83>
- Gustiawan, R., Mayar, F., & Desyandri. (2023). Analisis Pembelajaran Seni Drama Untuk Melatih Kreativitas Pada Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi. *Journal Of Social Science Research*, 3.
- Haris, A., Wahyudi, U., & Yudasmaras, D. S. (2020). Pengaruh Latihan Metode Drill Dan Metode Bermain Terhadap Keterampilan Passing Siswa Ekstrakurikuler Futsal. *Sport Science and Health*, 2(2).
- Herdinasari, T. R., Sumaryanto, T., Pd, M., Sendratasik, J., Bahasa, F., & Seni, D. (2013). Upaya Meningkatkan Minat Dan Hasil Belajar Membaca Notasi Musik Balok Melalui Media Pembelajaran Sibelius Pada Siswa Kelas Vii G Smp Negeri 4 Ungaran. *Jurnal Seni Musik*, 2(2).
- Hoerudin, C. W. (2023). Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Siswa Dengan Menggunakan Metode Drill. *Jurnal Primary Edu (JPE)*, 1(3).
- Hutagalung, R. J. M. (2021). Komparasi Efektivitas Pelatihan Metode Drill Dengan Pelatihan Metode Solfegio Untuk Meningkatkan Kemampuan Vokal Paduan Suara Naposo Bulung HKBP Pardomuan Silangkitang. *Areopagus : Jurnal Pendidikan Dan Teologi Kristen*, 19(2).  
<https://doi.org/10.46965/ja.v19i2.698>
- Kansil, C. P., Hartati, R. A. D. S., & Takalumang, L. M. (2022). STRATEGI DAN PENERAPAN BALANCE DAN BLENDING DALAM PADUAN SUARA. *KOMPETENSI*, 1(11).  
<https://doi.org/10.53682/kompetensi.v1i11.3589>
- Merry, R. P., Ikasari, C., & Srimoko, G. J. (2021). Metode Membaca Notasi Balok Dengan Teknik Mirror Reading Dalam Pembelajaran Piano. *Tambur : Journal of Music Creation, Study and Performance*, 1(2).  
<https://doi.org/10.52960/jt.v1i2.60>
- Novianti, D., Rusmana, N., Kembara, M. D., Sa'ud, U. S., & Sujana, A. (2025). Metode Solfegio Sebagai Strategi Untuk Melatih Kemampuan Musikalitas Siswa Kelas X di SMK Non Jurusan Musik. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 11(1).  
<https://doi.org/10.31949/educatio.v11i1.12259>
- Pahlawan Dwi, S. Z., Mulyawati, Y., & Nugraha, A. (2023). PENINGKATAN KETERAMPILAN MEMBACA NOTASI ANGKA MELALUI MODEL PEMBELAJARAN DISCOVERY LEARNING PADA TEMA PERISTIWA DALAM KEHIDUPAN. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 9(1).  
<https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i1.741>
- Prakosa, M. B. (2021). Interpretasi Dinamika Dan Warna Suara Pada Suite Populaire Bresilienne No. 1 Karya Villa Lobos. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 4(2).  
<https://doi.org/10.26740/vt.v4n2.p96-103>
- Putra, C. S. (2015). Pembelajaran Vokal dengan Metode Solfegio pada Paduan Suara Gracia Gitaswara di GKJ Cilacap Utara Kabupaten Cilacap. *Seni Musik*, 4(1).
- Putra, Z. A. W., & Kejora, R. V. (2023). Analisis Bentuk Lagu Tolak Balok dalam Pertunjukan Tari Turonggo Yakso pada Grup Seni Jaran Turonggo Madya. *Geter: Jurnal Seni Drama Tari Dan Musik*, 6(2).
- Sandika, D., Firmansyah, F., & Putra, R. E. (2022). Bentuk dan Struktur Musik Rodat di Kabupaten Empat Lawang. *Grenek Music Journal*, 11(1).  
<https://doi.org/10.24114/grenek.v11i1.33577>
- Saptono, S., Santosa, H., & Sutirtha, I. W. (2024). Struktur Musik Iringan Tari Puspanjali. *Panggung*, 34(1).  
<https://doi.org/10.26742/panggung.v34i1.2446>
- Sulasmono, P. (2013). Peningkatan Kemampuan Vokal Melalui Metode Solfegio. *Harmonia:*



*Journal of Arts Research and Education*,  
13(1).

- Vebrina, D., Sari, E., Harahap, F. wahyu, Valencia, H., & Haraito, T. (2022). Kreasi celengan dari bambu guna meningkatkan kesadaran menabung anak-anak di desa sigama ujung gading. *Jurnal ADAM : Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(2). <https://doi.org/10.37081/adam.v1i2.869>
- Wulandari, R. (2015). Kemampuan Membidik Nada Pada Mahasiswa PPSD FIP UNY. *Jurnal Pendidikan Anak*, 2(1). <https://doi.org/10.21831/jpa.v2i1.3036>
- Yuwono, J., Syafiera, G., Yani, N., Pasha, K., Kurniawan, D., & Nursyamsiah, D. (2024). Peningkatan Vokal Dengan Membaca Notasi Angka Menggunakan Metode Drill Pada SMA Negeri 13 Semarang. *Jurnal Implementasi*, 4(1).